

REVUE DE PRESSE NOUMÉA 2010

Rens. : 25 07 00

- **Kosmic Moostik** : spectacle de marionnettes proposé par la compagnie Tandem, les 13, 14, 20 et 21 à 14h et 18h & les 12 et 19/6 à 18h au théâtre de Poche. Tarifs : 1 200 F & 800 F (réduit).
- **Couleurs de femmes** : exposition de peintures de Christine Bodin, Valérie Constanty et Sylviane Keryhuel, jusqu'au 17/6, en salle d'exposition.

théâtre

- **Amour monstres** : théâtre de foire proposé par la compagnie Les Lendemains de la Veille, les 11 et 12 à 20h & le 13/6 à 18h au théâtre de l'Île. Tarifs : 2 800 F, 2 200 F (réduit) & 1 800 F (Nomade). Rens. : 25 50 50.
- **La baby-sitter** : texte de Obaldia mis en scène par Max Darcis, avec Delphine Mahieu, Max Darcis et Julie Perrochaud, le 12 à 20h & les 13 et 14/6 à 18h au Block 72, 72 rue Bénébég, Vallée des Colons. Tarifs : 2 500 F & 2 000 F (moins de 18 ans). Rens. : 24 15 32.

Légendes :

- 1 **Darlene Johnson**, une réalisatrice qui n'a pas froid aux yeux : elle pose sur le dos de Brutus, star de son film *Crocodile Dreaming*, également au programme de la *Naidoc Week 2009*
- 2 **Utilisant des terres et des pigments naturels**, Roger Henri, passionné d'histoire, est parti sur la trace de l'homme

exposition : **Traces en terre kanak**

Terre précieuse

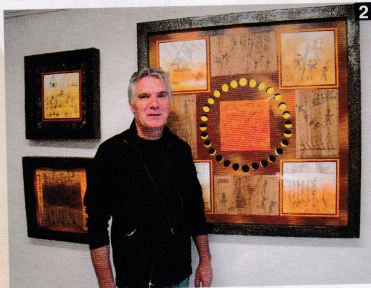
Jusqu'au 20 juin, Roger Henri expose une quarantaine d'œuvres à la galerie Arte Bello. Un artiste atypique qui, passionné par les origines de l'homme, propose une vision très intéressante et renouvelée du bambou gravé... dans la terre.

Séduit par la Calédonie lors d'un premier voyage il y a treize ans, Roger Henri est ensuite revenu trois fois sur le Caillou pour mieux appréhender l'âme des ancêtres à travers les mystérieux pétroglyphes du pays et les plus figuratifs bambous gravés. Il garde aussi un souvenir tout à fait unique de la fête de l'igname dont il a été spectateur à Li-

fou. Initié au conservatoire des Ogres de Roussillon, il a depuis adopté une démarche très personnelle – devenue sa marque de fabrique – basée sur des techniques artistiques anciennes de base de terres naturelles, d'ocres et de pigments. Et des grottes de Lascaux à Stonehenge en passant par le Mont Bégo, dans le Mercantour, Roger Henri met ainsi cette pratique singulière au service de la recherche de la trace de l'homme et de son expression symbolique.

POUR GRAVER : LE BAMBOU !

Comme une évidence, ses voyages en Calédonie l'ont laissé plein d'une curiosité qu'il a nourrie dans les ouvrages de Leenhardt, de Delenbach ainsi que de Monnin et Sand sur les pétroglyphes. Sans oublier l'exposition de bambous kanak au Musée de Genève qui l'a accompagné tout au long de son minuscule ouvrage. Dans le fond de ses toiles, de la terre du pays, des pigments et des collages végétaux. Quelques pétroglyphes énigmatiques entourent parfois des scènes de vie subtilement gravées au bambou... rappelant bien sûr nos bambous gravés, étrangement étalés sur une surface plane. La terre qui danse sous les pas de guemiers, les lunaisoris marquant les étapes d'un quotidien dans lequel chacun à sa place, les femmes qui cultivent les taros, le pêcheur, le gardien du panier, l'offrande de la tortue et l'incontournable fête de l'igname à Mou... Une interprétation audacieuse, respectueuse et très soignée des origines et des coutumes kanak. Subtil et beau. ■ ST



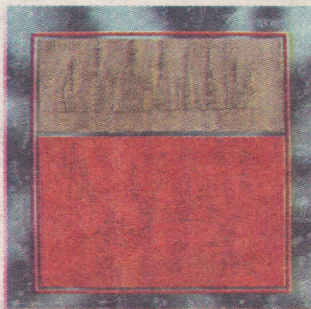
Jusqu'au 20 juin à la galerie Arte Bello, Quartier Latin. Renseignements : 25 31 00.

EXPOS

TEXTES MARIANNE PAGE

TRACES EN TERRE KANAK

Avec des pigments naturels fixés sur de la colle de peau de lapin, Roger Henri retrace les motifs des bambous gravés et ceux des pétroglyphes à l'aide d'un roseau. « *J'ai voulu faire revivre la résonance, l'interprétation symbolique de ces signes* », confie l'artiste qui place l'homme au



centre de son œuvre, associant sa trace avec son évolution contemporaine. « *Le bambou est respectable et j'entends le respecter* », ajoute Roger Henri, soucieux de retranscrire les symboles des Anciens. « *Cela fait quinze ans que je viens en Nouvelle-Calédonie et je me suis intéressé au travail d'ethnologues comme Leenhardt et Delenbach. J'ai eu la chance de visiter l'exposition rassemblant des bambous gravés Kanak à Genève, provenant de collections du monde entier.* » Fort de cette documentation et de l'expérience d'une fête de l'igname à Lifou, Roger Henri vient présenter son travail au pays qui l'a inspiré.

Du 8 au 20 juin. A la galerie Arte Bello.